BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

CORO

Aguacero e`Mayo

Tradicional de Soplaviento (Bolivar)

Versión de Jenny Rojas

Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia

gran concierto nacional

200 CULTURAES INDEPENDENCIA
BICENTENARIO DE LAS INDEPENDENCIAS
1810 - 2010

Batuta®
Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Colombia

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

Aguacero e`Mayo

Tradicional de Soplaviento (Bolivar)

Versión de Jenny Rojas

Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia

Presidente de la República
Álvaro Uribe Vélez

Ministra de Cultura
Paula Marcela Moreno Zapata

Viceministra de Cultura
Maria Claudia López Sorzano

Secretario General
Enzo Rafael Ariza

Directora de Artes
Clarisa Ruiz Correal

Asesor de Música
Alejandro Mantilla Pulido

Coordinadora Programa Nacional de Bandas
Marysabel Tolosa Escobar

Dirección editorial:
Jorge Ernesto Ariza Trujillo
Director Departamento de Investigación, Biblioteca y Publicaciones

Diseño de carátula:
Jose Rosero
www.joserosero.com

Diagramación:
Pablo Emilio Martínez Aldana
Asistente de Diseño Gráfico

Corrección de estilo:
Angélica Rocío Rivera Bozón
Músico Asesor Biblioteca Musical Batuta

Asesoría musical:
Fundación Nacional Batuta

Editado por:
Fundación Nacional Batuta
Calle 9 Nº 8-97, Bogotá D.C.
Teléfono: 3336765
Correo electrónico: batuta@fundacionbatuta.org
www.fundacionbatuta.org

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

Dirección de Artes • Área de Música
Carrera 8 No 8-43 - Teléfonos(57+1) 2435316 • 2818840
Bogotá D. C., Colombia
Correo electrónico:
plandemusica@mincultura.gov.co

GRAN CONCIERTO NACIONAL

Correo electrónico:
granconciertonacional@mincultura.gov.co

© Ministerio de Cultura 2010

Agradecimientos especiales:
Acodem
www.acodem.org

Sayco - Acinpro
www.sayco.org

Pontificia Universidad Javeriana
www.javeriana.edu.co/

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. aplican sanciones legales.

Jenny Aurora Rojas Torres

Nació en Bogotá en 1984. Desde temprana edad realizó estudios de guitarra y canto, participando en estudiantinas, coros y tunas años más tarde, participó en un dueto infantil 1992-1995. En 1995 inició sus estudios formales de música en la Academia Luis A Calvo, continuando en el 2002, cuando ingresó a la Universidad Central de Bogotá, cursando percusión sinfónica; simultáneamente estudió guitarra con la Maestra Margarita Urrea en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia.

Es egresada de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá 2003-2008, donde estudió guitarra con el maestro Jaime Arias y con otros reconocidos guitarristas y pedagogos musicales como Margarita Castro, Fabio Martínez y Oscar Santafé allí participó en la Estudiantina de la Universidad en la cual asistió a diferentes encuentros en la ciudad de Tuluá, Valle del Cauca.

Posteriormente continuó sus estudios musicales en el posgrado en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles en la Universidad Javeriana. Su formación musical se ha ido complementando con cursos libres, clases particulares y asistencia a talleres de pedagogía en el FLADEM Foro Latinoamericano de Educación Musical.

AGUACERO E`MAYO

Esta obra musical combina elementos africanos e indígenas tal cual como sucedió durante la época de la colonización española en América. Los ritmos que nacen de esa fusión fueron múltiples siendo los más representativos la gaita, la cumbia, el porro, la chalupa, el sexteto y el mapalé. Esta en 2/2, la obra consta de 25 compases coro y estribillo.

Forma musical aa b (b1 b1 b2 b2) cc, se encuentra en Do mayor, sin embargo el acorde que más tiene consonancia es La menor, el movimiento armónico es de vi, V, IV, el contenido melódico esta en torno al arpegio y giros melódicos, el rango de la soprano y contralto es de la – sol1

Reseña de la arreglista

Aguacero e`Mayo

Porro

Tradicional de Soplaviento (Bolivar)

Versión de Jenny Rojas

♩ = 90
Soprano
Alto
● = pecho X = muslo
Sh sh sh sh sh sh sh sh
5
Am G Am Am
S
A
A - gua-ce - ro'e Ma - yo de - ja - lo ca - e A - gua-ce - ro'e Ma -
A - gua-ce - ro'e Ma - yo de - ja-lo ca-e
10
G Am Am
S
A
- yo de - ja - lo ca - e bo-ni - ta tu ca - sa'e pal - ma bo-ni -
A - gua-ce - ro'e Ma - yo dum dum dum dum
15
G Am G
S
A
- ta tu sa - sa'e pal - ma bo-ni - ta tu ba - ra-zon bo-ni - ta tu ba - ra-zon.
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

Plan Nacional de Música para la Convivencia. MINISTERIO DE CULTURA
© Jenny Rojas. 2010. Editado por Fundación Nacional Batuta

20
Am
G
S
A
Bo - ni - ta la que_es - tá den - tro que me par - te_el co - ra - zón
dum Bo - ni - ta la que_es - tá den - tro que me par - te_el co - ra - zón
24
Am
G
Am
Bo-ni - ta la que_es-tá den - tro que me par - te_el co - ra-zón.
Bo-ni - ta la que_es-tá den - tro que me par - te_el co - ra-zón.

1.
Mañana cuando me vaya (bis)
quien se acordará de mi (bis)
solamente la tinaja
por el agua que bebi (bis)

2.
Alevántate catano (bis)
son las cinco ´e la mañana (bis)
alevantate temprano
que yo soy la que te llama (bis)

3.
Bonitas las mañanitas (bis)
cuando viene amaneciendo (bis)
los gallos menudeando
y los trapiches moliendo (bis)